

الصلح خير

مع أول مدفع افطار

اختلاف الزوجان

الافطار عند والدة الزوج

والصوم في شقة حماته

كتب - جمال عبد الرحيم

شهد قسم شرطة إمبابة قبل

الطلاق مدفع أول افطار بساعتين

واقعة طرية... اختلاف الزوجان على

الافطار (كل) عند والدة... احكم

التفان بينهما وتم تصالهما بقم

المرطبة على تناول الافطار عند والدة

الزوج والسود في شقة حماته

فوجيء المقدم محمود فاروق رئيس

مباحث إمبابة بالزوج ما شحاته

(٢٤ سنة) ليسانس أدب في حالة

عصبية بصحبته زوجها خالد أحمد

(٢٧ سنة) محاسب بأحدى البنوك

عند والدة الزوج... ووجبة السحور

مع أسرة (حماته)... وتم تحرير

٢٤ سنة بالتصالح بينهما... واتصفا

في اليوم

فجر عضو مجلس الإدارة

مفاجأت في التحقيقات التي تولاه

سعيد البكري رئيس النيابة بأشراف

المستشار عادل فهمي المحامي العام

والتي استمرت أكثر من ١٠ ساعات

قرر أن البيانات الدورية التي كانت

تعرض على مجلس الإدارة ومناقشة

الشركات التي كان يدها مرقبو

الحسابات والشؤون المالية كانت

جميعها تؤكد أن الشركات ترد حقوق

المودعين ومقرراته بالجداول الزمنية

التي حددتها هيئة سوق المال... وأن

أصول الشركات تكفي لرد حقوق

المودعين وكان مجلس الإدارة يوافق

على هذه البيانات ويوقع بأشرف

السيد بالتصريح

وأضاف عضو مجلس الإدارة أن

هيئة سوق المال عرقلت الشركات عن

بيع حصة أسهم السيد في اتروستار

لزامي للتوريد بديل ١٥ مليون جنيه

ومقر الشركة بالاربطه بالاستكديرة

بمبلغ ٨.٥ مليون جنيه بالرغم من أن

مجلس الإدارة وافق على البيع وإيداع

حصوله ذلك بأحد البنوك لصالح

المودعين

وتلقى عضو مجلس الإدارة

مسؤوليته في عدم رد حقوق المودعين

وقرر أن أشرف السيد رئيس مجلس

الإدارة وعاطف سلام نائب رئيس

مجلس الإدارة والعضو المنتدب كانا

يتصرفان في جميع شئون الشركات

وأن بقية أعضاء مجلس الإدارة كانوا

يوافقون فقط على ما يقوله لهم أشرف

أقرت النيابة عن المتهم

وقيض عليه في اليوم التالي

قبض على سيب عبد الحكيم

الموقوف بالوحد المحلية بمرکز مدينة

طوخ وهو بمرض كبد من الدورات

المزمنة للبيوع وأجل ليب إلى أشرف

الطاهر وكيل أول نيابة الشئون المالية

التي أقرت عنه بضمان وظفته وفي

اليوم التالي كان المتهم يقف أمام وكيل

أول نيابة لدى أقر عنه بعد أن قبض

عليه وهو يعرض ١٥٠٠ دولار للبيوع

مقابل ١٥٠٠ جنيه مصري

في التحقيق التالي الذي قام به

أشرف الطاهر عن المتهم فم أنه عاد

منذ أيام من سوريا ومعه كمية من

الدورات المزيفة وأراد أن يتخلص

منها قبض عليه في كل مرة يعرض

فيها الدورات المزيفة

رفاق السوء وراء جريمتي... عندما جرت «القبض» في بيدي... لم

أرعتني في أي... والحمد لله في خجول... وحملت عيناى في

المجهول في انتظار القرار الصعب

كتبت ألقاى في الضلوع... وجهت دعوى عندما دخلت هيئة

المحكمة وقد أرتسم على صدورهم وشاح العقلة... تولدت للقرار الذي

حطم أحلامي ويبد أمالي وأظا شطة شياى وأعان «القاضي» معاليتي

والاشغال الشاقة المؤبدة لانهامى بباب المخدرات

مللت قضيتي تحمل بين سطوريها أحلام شاب وأوجاعه... أمال أسرى

والأهواء... خيل من الأرقاب ما بين حقائق وأكاذيب تناري في الكلمات

والحروف... كان ذلك منذ ٢٠ عاما عندما كنت طالبا بكلية الزراعة

طوخى وتطامح السحاب... وأحلمى توكى الواقع... استقيت فترة

الاجازة الصيفية في نهاية كل عام دراسي... وتكت أسافر... أعمل

شهورها في الخارج وأعود بما يكفيني طوال العام... تكتوكت ككائتي مع

السفر ٣ سنوات حتى وصلت للقرعة النهائية بالكلية... وكنت على وشك

التخرج

طوتني الأيام سريعا خلف القضبان... أيام مليئة بالعذاب والإلم... ولكن

ماذا بقيت بعد فوات الأوان؟

يستمر السجن محمد بهاء الدين تقاضى حكايته خلف القضبان

والسجن والسجناء والازدانة ويترف أنه رضى الواقع الإلم... حياة

تصه فرقت عليه ورضخ لحكم القضاء والقدر

وفي السجن... أترى «محمد» بتأليمه... طلب من السيد محمود

المصري مأمور سجن الرجال بالقاطر الخيرية التوية... أراد أن يجهل من

نفسه شيئا جديدا وعاهد نفسه ويره أن يكون قهوه لزامه لدهور... أراد

أن يعمل وينتج ويستقل شيابه الذي تجدد... وفكره الذي لا يهدر... وعمل

ببطيخ السنن... لم يشاغ ولم يرتكب خطأ ولم يعرف طريق زلزلة

التدابير والسجن الألفرد الذي خصصته إدارة السجن للشاغبين

والخارجين عن القلوق والتعليقات

قال عنه الزائد علاء فاروق رئيس مباحث سجن القطار أن «محمد»

سجين ملتزم... وأن السنن يتعامل مع المعتزمين بكفونة معاملته

خاصة... وإدارة السجن قادرة على روع غير المعتزمين فلم يعد السجن

تأديبا وتوبيخا... فله السجن الآن التأديج والعمل ودفع حولة الإنتاج

والمشاركة في التنمية

جمال عقل

موظف بالسكة الحديد

يزور اشتراكات القطارات بنصف قيمتها!!

كتب - محمد منازع

كشفت مباحث السكة الحديد سر

الاشترارات الموزرة في قطارات الوجه

البحري... تبين أن موظفا بالهيئة وراء

الواقعة وأنه يروجها بنصف قيمتها

وعند القبض عليه تبين أنه يستعد

لأجراء عملية جراحية فتم التحفظ عليه

لحين شفائه

وردت معلومات للسود شوكت

حسني مساعد وزير الداخلية لشرطة

النقل والمواصلات بالتشاك اشتراكات

ركوب القطارات مزورة مع الركاب

فأمر بتشكيل فريق بحث لجمع

التحريات وضبط المتهم بقيادة اللواء

إسماعيل كبرى مدير المباحث الجنائية

وبلت تحريات السيد إبراهيم جعة

رئيس المباحث الإدارية أن السيد على

سلام موظف بطابق الهيئة وراء هذه

الجرائم وأنه يقم في بركة السبع

وأنه يقوم بتزويرها ويروجها بنصف

قيمتها على الركاب مستغلى القطار

عملية جراحية فتم التحفظ عليه

من القاهرة إلى بركة السبع

والزقاق

تكرر المقدم حازم عواد وراقت

تصار والرائد أحمد الجندي في زى

عسكرية بالقطارات وتمكنوا من

ضبط عدد كبير من الاشتراكات

المزورة أرشد أصحابها عن المتهم

موظف الهيئة الذي حصلوا عليه منه

تم استنكاف النيابة للقبض على

المتهم وعند التنفيذ تبين أنه يجري

عملية جراحية فتم التحفظ عليه

من القاهرة إلى بركة السبع

والزقاق

تكرر المقدم حازم عواد وراقت

تصار والرائد أحمد الجندي في زى

عسكرية بالقطارات وتمكنوا من

ضبط عدد كبير من الاشتراكات

المزورة أرشد أصحابها عن المتهم

موظف الهيئة الذي حصلوا عليه منه

تم استنكاف النيابة للقبض على

المتهم وعند التنفيذ تبين أنه يجري

عملية جراحية فتم التحفظ عليه

من القاهرة إلى بركة السبع

والزقاق

تكرر المقدم حازم عواد وراقت

تصار والرائد أحمد الجندي في زى

عسكرية بالقطارات وتمكنوا من

ضبط عدد كبير من الاشتراكات

المزورة أرشد أصحابها عن المتهم

موظف الهيئة الذي حصلوا عليه منه

تم استنكاف النيابة للقبض على

المتهم وعند التنفيذ تبين أنه يجري

عملية جراحية فتم التحفظ عليه

من القاهرة إلى بركة السبع

والزقاق

تكرر المقدم حازم عواد وراقت

تصار والرائد أحمد الجندي في زى

عسكرية بالقطارات وتمكنوا من

ضبط عدد كبير من الاشتراكات

المزورة أرشد أصحابها عن المتهم

موظف الهيئة الذي حصلوا عليه منه

تم استنكاف النيابة للقبض على

المتهم وعند التنفيذ تبين أنه يجري

عملية جراحية فتم التحفظ عليه

من القاهرة إلى بركة السبع

والزقاق

تكرر المقدم حازم عواد وراقت

تصار والرائد أحمد الجندي في زى

عسكرية بالقطارات وتمكنوا من

ضبط عدد كبير من الاشتراكات

المزورة أرشد أصحابها عن المتهم

موظف الهيئة الذي حصلوا عليه منه

تم استنكاف النيابة للقبض على

المتهم وعند التنفيذ تبين أنه يجري

عملية جراحية فتم التحفظ عليه

من القاهرة إلى بركة السبع

والزقاق

تكرر المقدم حازم عواد وراقت

تصار والرائد أحمد الجندي في زى

عسكرية بالقطارات وتمكنوا من

ضبط عدد كبير من الاشتراكات

المزورة أرشد أصحابها عن المتهم

موظف الهيئة الذي حصلوا عليه منه

تم استنكاف النيابة للقبض على

المتهم وعند التنفيذ تبين

صلاة الفجر .. اما باقى ايام
الزيارات العالمية مع الاهل و
عن التقاليد الرمضانية يقو
انما يجتمع في الامام الحسين

[illegible]

القناة الثانية

- ١٠.٠٠ م: مذيعة الربط: حياة عيون وقاطعة فراء ومبرفات فراج .. محرة البرتلنج: وفاء مصطفى
- ١٠.٠٠ م: الافتتاح وتكريم برتلنج (في نور القرآن الكريم) الموضوع: الصيام وفوائده .. تكلمة الشيخ / محمود حسين منصور .. تيسير د. اسماعيل الدفتار .. اخراج: سميرة القنوي
- ١٠.١٥ م: البرامج التعليمية:
 - ١٠.١٥ م: علوم ابتدائية لغات .. تقديم: همام التوتى
 - ١٠.٢٠ م: اخراج: إيمان حمران .. الموضوع: النضوء
 - ١٠.٢٥ م: رياضيات ابتدائية .. تقديم: سلمية عيلقلى
 - ١٠.٣٠ م: واخراج: مصنف المساح ..
 - ١٠.٣٥ م: علوم للاعدادية .. تقديم: همام التوتى
 - ١٠.٤٠ م: واخراج: محمد الفواز ..
 - ١٠.٤٥ م: رياضيات للتأهيلية العامة .. تقديم: مؤمن عبدالحليم واخراج: سميرة القنوي
 - ١١.٠٠ م: أغنية لمحمد قزى (سبحان من عت الوجوه لوجه)
 - ١١.٠٥ م: برتلنج (طب الاضباب)
 - ١١.١٠ م: موعد آنان القهر
 - ١١.١٥ م: (طوبى للفد) تقديم: ماجدة رشيد واخراج: محسن شعلان .. الموضوع: صينية الفراخ
 - ١١.٢٠ م: (قوى واحكام) تقديم: لشعق حلى صفر
 - ١١.٢٥ م: يبيب على سلة المشاهدين حول الاختلاط والاداء على التراج
 - ١١.٣٠ م: (خمس صحتك) تقديم: د. فاضل الشريف
 - ١١.٣٥ م: (من هدى السنة النبوية) تقديم: د. احمد عمر
 - ١١.٤٠ م: هاشم واخراج: فوزى محمود
 - ١١.٤٥ م: (موجز الابهام)
 - ١١.٥٠ م: (بستان وأوان)
 - ١١.٥٥ م: (امنيق) تقديم: جلال حزة
 - ١٢.٠٠ م: اذاعة خارجية على الهواء من استاد الترساة لثلاثة مائة مرة كفة القدم بين فريقى الترساة والاداء فى التوى العام
 - ١٢.٠٥ م: برتلنج (حالة زمان)
 - ١٢.١٠ م: برتلنج (شخصية ولكن ..)
 - ١٢.١٥ م: برتلنج (نجم على الهواء)
 - ١٢.٢٠ م: مسند (كاتبى وماتى)
 - ١٢.٢٥ م: مسند (حظة على شرف تطوب)
 - ١٢.٣٠ م: برتلنج (هذا خلق الله) تقديم: همام منصور
 - ١٢.٣٥ م: أغنية (يا ربك رمضان) محمد رشدي
 - ١٢.٤٠ م: موعد آنان المغرب
 - ١٢.٤٥ م: كركون (توم وجيرى)
 - ١٢.٥٠ م: برتلنج (مجمع الكرم) تقديم: كريم حزة
 - ١٢.٥٥ م: برتلنج (سباق القصة) تقديم: محنت شلبى
 - ١٣.٠٠ م: برتلنج (حديث لم يحن) تقديم: طارق حبيب
 - ١٣.٠٥ م: ضيف الحلقة: عمر الشريف
 - ١٣.١٠ م: موعد آنان المساء
 - ١٣.١٥ م: برتلنج (جوار صريح جدا)
 - ١٣.٢٠ م: برتلنج (صحة وعافية)
 - ١٣.٢٥ م: كركون وانت لى
 - ١٣.٣٠ م: للتسرة الاخبارية باللغة الانجليزية
 - ١٣.٣٥ م: للتسرة الجوية
 - ١٣.٤٠ م: ناظرة على العالم
 - ١٣.٤٥ م: برتلنج (في الصناعة)
 - ١٣.٥٠ م: مسند (رأيت الهجان)
 - ١٣.٥٥ م: برتلنج (الاستاذ وحرمه)
 - ١٤.٠٠ م: مسابقات قرآنية (العاب بلا حدود)
 - ١٤.٠٥ م: برتلنج (طلب حضور) تقديم: فريدة فواز
 - ١٤.١٠ م: برتلنج (فقر الانتاج) تقديم: عبدالمجيد خضر
 - ١٤.١٥ م: برتلنج (طافى الوطاف) تقديم: منيرة كفاى
 - ١٤.٢٠ م: برتلنج (نادى رجال الاضال)
 - ١٤.٢٥ م: برتلنج (كلام بسوى دهب) تقديم: طارق علم
 - ١٤.٣٠ م: ساعة
 - ١٤.٣٥ م: برتلنج (مجرد رأي) الضيف: الكاتب الصحفي مفيد فوزى
 - ١٤.٤٠ م: برتلنج (مهرة على الهواء) تقديم: عزة الاترى ومجدة عاصم واخراج: نبيل عيلقلى
 - ١٤.٤٥ م: والمخرجان الممثلان محمد عبدالنصر و خالد مصطفى .. الموضوع: (رمضان زمان)
 - ١٤.٥٠ م: (البيوم) .. الضيف: احمد راتب .. عفاف شبيب .. محسن حمران .. احمد حبيب .. اسماعيل النقيب .. محمود السبعنى
 - ١٤.٥٥ م: المسلسل الدبى (الانسان) بطولة صلاح فو القفار وكرم مطوع وحسين الشربيني
 - ١٥.٠٠ م: (القرآن الكريم) ماتيس من سورة «الحشر» تكلمة الشيخ / محمد عوض
 - ١٥.٠٥ م: السلام الوطنى .. والختام

القناة الثالثة

- ٣.٠٠ م: الافتتاح وتكريم القرآن الكريم
- ٣.١٠ م: حديث الشيخ الباقورى
- ٣.٢٥ م: مسند (على هلس السيرة)
- ٤.٢٠ م: برامج وأنوار
- ٤.٢٥ م: للتسرة الاخبارية
- ٤.٣٠ م: مسابقة (لغة وعشوان)
- ٤.٣٥ م: ديسورتاج
- ٤.٤٠ م: الاضال .. بعد قليل
- ٤.٤٥ م: سبوال محبرنى
- ٤.٥٠ م: قرآن المغرب
- ٤.٥٥ م: الافتتاح .. وابهاالات دينية
- ٥.٠٠ م: الصهبجية
- ٥.٠٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٥.١٠ م: لولى رمضان
- ٥.١٥ م: الضيفان الثاني والثالث من مسرحية: [واحد فى القمصان]
- ٥.٢٠ م: القرآن الكريم وختم

القناة الخامسة

- ١١.٠٠ م: الفترة الاولى
- ١١.٠٥ م: الافتتاح والقرآن الكريم
- ١١.١٠ م: وعرض البرامج
- ١١.١٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١١.٢٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١١.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١١.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١١.٣٥ م: لولى رمضان
- ١١.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١١.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١١.٥٠ م: لولى رمضان
- ١١.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٢.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٢.٠٥ م: لولى رمضان
- ١٢.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٢.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٢.٢٠ م: لولى رمضان
- ١٢.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٢.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٢.٣٥ م: لولى رمضان
- ١٢.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٢.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٢.٥٠ م: لولى رمضان
- ١٢.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٣.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٣.٠٥ م: لولى رمضان
- ١٣.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٣.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٣.٢٠ م: لولى رمضان
- ١٣.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٣.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٣.٣٥ م: لولى رمضان
- ١٣.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٣.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٣.٥٠ م: لولى رمضان
- ١٣.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٤.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٤.٠٥ م: لولى رمضان
- ١٤.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٤.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٤.٢٠ م: لولى رمضان
- ١٤.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٤.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٤.٣٥ م: لولى رمضان
- ١٤.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٤.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٤.٥٠ م: لولى رمضان
- ١٤.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٥.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٥.٠٥ م: لولى رمضان
- ١٥.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٥.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٥.٢٠ م: لولى رمضان
- ١٥.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٥.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٥.٣٥ م: لولى رمضان
- ١٥.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٥.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٥.٥٠ م: لولى رمضان
- ١٥.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٦.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٦.٠٥ م: لولى رمضان
- ١٦.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٦.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٦.٢٠ م: لولى رمضان
- ١٦.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٦.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٦.٣٥ م: لولى رمضان
- ١٦.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٦.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٦.٥٠ م: لولى رمضان
- ١٦.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٧.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٧.٠٥ م: لولى رمضان
- ١٧.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٧.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٧.٢٠ م: لولى رمضان
- ١٧.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٧.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٧.٣٥ م: لولى رمضان
- ١٧.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٧.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٧.٥٠ م: لولى رمضان
- ١٧.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٨.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٨.٠٥ م: لولى رمضان
- ١٨.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٨.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٨.٢٠ م: لولى رمضان
- ١٨.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٨.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٨.٣٥ م: لولى رمضان
- ١٨.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٨.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٨.٥٠ م: لولى رمضان
- ١٨.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٩.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٩.٠٥ م: لولى رمضان
- ١٩.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٩.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٩.٢٠ م: لولى رمضان
- ١٩.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٩.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ١٩.٣٥ م: لولى رمضان
- ١٩.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ١٩.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ١٩.٥٠ م: لولى رمضان
- ١٩.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٠.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٠.٠٥ م: لولى رمضان
- ٢٠.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٠.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٠.٢٠ م: لولى رمضان
- ٢٠.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٠.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٠.٣٥ م: لولى رمضان
- ٢٠.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٠.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٠.٥٠ م: لولى رمضان
- ٢٠.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢١.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢١.٠٥ م: لولى رمضان
- ٢١.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢١.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢١.٢٠ م: لولى رمضان
- ٢١.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢١.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢١.٣٥ م: لولى رمضان
- ٢١.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢١.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢١.٥٠ م: لولى رمضان
- ٢١.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٢.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٢.٠٥ م: لولى رمضان
- ٢٢.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٢.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٢.٢٠ م: لولى رمضان
- ٢٢.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٢.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٢.٣٥ م: لولى رمضان
- ٢٢.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٢.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٢.٥٠ م: لولى رمضان
- ٢٢.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٣.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٣.٠٥ م: لولى رمضان
- ٢٣.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٣.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٣.٢٠ م: لولى رمضان
- ٢٣.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٣.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٣.٣٥ م: لولى رمضان
- ٢٣.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٣.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٣.٥٠ م: لولى رمضان
- ٢٣.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٤.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٤.٠٥ م: لولى رمضان
- ٢٤.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٤.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٤.٢٠ م: لولى رمضان
- ٢٤.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٤.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٤.٣٥ م: لولى رمضان
- ٢٤.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٤.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٤.٥٠ م: لولى رمضان
- ٢٤.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٥.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٥.٠٥ م: لولى رمضان
- ٢٥.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٥.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٥.٢٠ م: لولى رمضان
- ٢٥.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٥.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٥.٣٥ م: لولى رمضان
- ٢٥.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٥.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٥.٥٠ م: لولى رمضان
- ٢٥.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٦.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٦.٠٥ م: لولى رمضان
- ٢٦.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٦.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٦.٢٠ م: لولى رمضان
- ٢٦.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٦.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٦.٣٥ م: لولى رمضان
- ٢٦.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٦.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٦.٥٠ م: لولى رمضان
- ٢٦.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٧.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٧.٠٥ م: لولى رمضان
- ٢٧.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٧.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٧.٢٠ م: لولى رمضان
- ٢٧.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٧.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٧.٣٥ م: لولى رمضان
- ٢٧.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٧.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٧.٥٠ م: لولى رمضان
- ٢٧.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٨.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٨.٠٥ م: لولى رمضان
- ٢٨.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٨.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٨.٢٠ م: لولى رمضان
- ٢٨.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٨.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٨.٣٥ م: لولى رمضان
- ٢٨.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٨.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٨.٥٠ م: لولى رمضان
- ٢٨.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٩.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٩.٠٥ م: لولى رمضان
- ٢٩.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٩.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٩.٢٠ م: لولى رمضان
- ٢٩.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٩.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٩.٣٥ م: لولى رمضان
- ٢٩.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٢٩.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٢٩.٥٠ م: لولى رمضان
- ٢٩.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٠.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٠.٠٥ م: لولى رمضان
- ٣٠.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٠.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٠.٢٠ م: لولى رمضان
- ٣٠.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٠.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٠.٣٥ م: لولى رمضان
- ٣٠.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٠.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٠.٥٠ م: لولى رمضان
- ٣٠.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣١.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣١.٠٥ م: لولى رمضان
- ٣١.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣١.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣١.٢٠ م: لولى رمضان
- ٣١.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣١.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣١.٣٥ م: لولى رمضان
- ٣١.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣١.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣١.٥٠ م: لولى رمضان
- ٣١.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٢.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٢.٠٥ م: لولى رمضان
- ٣٢.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٢.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٢.٢٠ م: لولى رمضان
- ٣٢.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٢.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٢.٣٥ م: لولى رمضان
- ٣٢.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٢.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٢.٥٠ م: لولى رمضان
- ٣٢.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٣.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٣.٠٥ م: لولى رمضان
- ٣٣.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٣.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٣.٢٠ م: لولى رمضان
- ٣٣.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٣.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٣.٣٥ م: لولى رمضان
- ٣٣.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٣.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٣.٥٠ م: لولى رمضان
- ٣٣.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٤.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٤.٠٥ م: لولى رمضان
- ٣٤.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٤.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٤.٢٠ م: لولى رمضان
- ٣٤.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٤.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٤.٣٥ م: لولى رمضان
- ٣٤.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٤.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٤.٥٠ م: لولى رمضان
- ٣٤.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٥.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٥.٠٥ م: لولى رمضان
- ٣٥.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٥.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٥.٢٠ م: لولى رمضان
- ٣٥.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٥.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٥.٣٥ م: لولى رمضان
- ٣٥.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٥.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٥.٥٠ م: لولى رمضان
- ٣٥.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٦.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٦.٠٥ م: لولى رمضان
- ٣٦.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٦.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٦.٢٠ م: لولى رمضان
- ٣٦.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٦.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٦.٣٥ م: لولى رمضان
- ٣٦.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٦.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٦.٥٠ م: لولى رمضان
- ٣٦.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٧.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٧.٠٥ م: لولى رمضان
- ٣٧.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٧.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٧.٢٠ م: لولى رمضان
- ٣٧.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٧.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٧.٣٥ م: لولى رمضان
- ٣٧.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٧.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٧.٥٠ م: لولى رمضان
- ٣٧.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٨.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٨.٠٥ م: لولى رمضان
- ٣٨.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٨.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٨.٢٠ م: لولى رمضان
- ٣٨.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٨.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٨.٣٥ م: لولى رمضان
- ٣٨.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٨.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٨.٥٠ م: لولى رمضان
- ٣٨.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٩.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٩.٠٥ م: لولى رمضان
- ٣٩.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٩.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٩.٢٠ م: لولى رمضان
- ٣٩.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٩.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٩.٣٥ م: لولى رمضان
- ٣٩.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٣٩.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٣٩.٥٠ م: لولى رمضان
- ٣٩.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٠.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٠.٠٥ م: لولى رمضان
- ٤٠.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٠.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٠.٢٠ م: لولى رمضان
- ٤٠.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٠.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٠.٣٥ م: لولى رمضان
- ٤٠.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٠.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٠.٥٠ م: لولى رمضان
- ٤٠.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤١.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٤١.٠٥ م: لولى رمضان
- ٤١.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤١.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٤١.٢٠ م: لولى رمضان
- ٤١.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤١.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٤١.٣٥ م: لولى رمضان
- ٤١.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤١.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٤١.٥٠ م: لولى رمضان
- ٤١.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٢.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٢.٠٥ م: لولى رمضان
- ٤٢.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٢.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٢.٢٠ م: لولى رمضان
- ٤٢.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٢.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٢.٣٥ م: لولى رمضان
- ٤٢.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٢.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٢.٥٠ م: لولى رمضان
- ٤٢.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٣.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٣.٠٥ م: لولى رمضان
- ٤٣.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٣.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٣.٢٠ م: لولى رمضان
- ٤٣.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٣.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٣.٣٥ م: لولى رمضان
- ٤٣.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٣.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٣.٥٠ م: لولى رمضان
- ٤٣.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٤.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٤.٠٥ م: لولى رمضان
- ٤٤.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٤.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٤.٢٠ م: لولى رمضان
- ٤٤.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٤.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٤.٣٥ م: لولى رمضان
- ٤٤.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٤.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٤.٥٠ م: لولى رمضان
- ٤٤.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٥.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٥.٠٥ م: لولى رمضان
- ٤٥.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٥.١٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٥.٢٠ م: لولى رمضان
- ٤٥.٢٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٥.٣٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٥.٣٥ م: لولى رمضان
- ٤٥.٤٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٥.٤٥ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٥.٥٠ م: لولى رمضان
- ٤٥.٥٥ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٦.٠٠ م: مسافى زاده الخيال
- ٤٦.٠٥ م: لولى رمضان
- ٤٦.١٠ م: برتلنج «مسة دقة»
- ٤٦.١٥ م: مسافى زاده الخيال

خطوط فاصلة

أثبتت أزمة الخليج.. أن احتفاظ الدول العربية بأرضيتها في بنوك أوروبا، وأمريكا.. ينطوي على خطأ كبير.. إذ أن هذه الأرصدة معرضة للمصادرة في أي وقت.. وكذب من قال إنها تتمتع بالحماية.. وطالما قلنا والأزمة مستمرة.. لن ما جرى كان فرساً للمقتل.. ونصحتنا كافة أرصنتهم إلى بنوك عربية باعتبار أن هذا أفضل بكثير.. لكن.. لم يستمع أحد.. بطبيعة الحال.. بل تفتشت الأموال إلى بنوك الدول الأجنبية بصورة أكثر.. وأكثر!! وكان الأثر.. لم تعد بشيء!!.. ولماذا تفيد.. وكل الأمور في شتى المجالات.. عادت إلى حالتها الأولى.. وبات الغزو العراقي للكويت.. مجرد حادثة عابرة.. أضفيت إلى سجلات تاريخ الأمة العربية الحافلة.. بالأحداث!!

أقول ذلك.. بمناسبة التهديد الذي تعرض له «الأرصدة الليبية» في بنوك أوروبا.. والتي أنت إلى قيام العقيد معمر القذافي.. حسبما ذكرت صحيفة الغارديان.. تايمن.. بسحب جزء كبير منها خضبة.. أن تعرض للأضرار!!.. والله أعلم.. ما إذا كانت ليبيا.. سوف تتمكن من تحويل كسب أرسنتها إلى البنوك في الدول العربية.. أم أنها ستضطر بمقاييد كبيرة.. طالما بقيت مشكلتها قائمة.. مع كل من أمريكا.. وبريطانيا.. وفرنسا!!..

من هنا نعود للتكرار.. أن استثمار المال العربي يجمع صوره في بلدان عربية.. يكفل له الأمان.. ويصعد على نمو عالياً الاستثمار.. والتنمية في تلك الدول التي يستثمر فيها.. مما يؤدي إلى فائدة مشتركة للجميع!!

ماقصة الحديث عن الوحدة العربية، والتضامن العربي، والأخاء، والضفاء، وتقوية العنصر.. بينما الواقع يؤكد العكس!!..

بصراحة نحن لا نريد أن نتعلم من التجارب السابقة أبداً!!.. فالبرغم من أننا نعترف ببنينا وبين أنفسنا بأن الشعارات النظرية قد على عليها الزمن.. ولم يعد لها مكان في «العالم الجديد».. حيث السيطرة، والظلمة.. لقوة واحدة.. لا أننا مستثمرون في الأغراق في الكلمات الحماسية، والألفاظ الزائدة!!..

ياسادة.. أن تحرير الإرادة، وبناء الامن، والوحدة، والتلاحم.. كل هذه «مسائل».. تحتاج إلى فكر، وعمل، ونوايا مخصصة صادقة.. أما وأن تقولون شيئاً.. ثم تظنون أشياء أخرى.. فتكفوا بأن مهمكم في الحياة.. سوف تقتصر على مجرد تلقى «الصفحات».. تاريخية.. للقدر.. مهمة التحكم في مصائرهم.. وهذه هي «الأكاديمية».. بكل مفاهيمها، ومعاتبها!!..

رمضان كريم.. فعلاً سجل هدف فوز الأهلى.. على الزمالك



حمادة سدي وصل كثيرا إلى منطقة مرمى حسن السيد - تصوير: محمود عبد الفتاح

٦ مباريات اليوم.. في ختام الأسبوع الـ ١٣

كتب - جمال المكاوي:

اليوم يكمل الأسبوع الـ ١٣ الدوري بأقامة ٦ مباريات دفعة واحدة بعد أن تم تخصيص الأسبوع للقاء الزمالك والأهلى الذي تركل عليه كل الأنظار.. تطلب الترتيبات مع الأولمبي..

ومنتهور مع الإسماعيل.. والمرمخ مع السكة.. والمناولون مع المصري.. والقائمة مع المحلة.. والاتحاد مع المنصورة..

وجميع المباريات غداً في الأهمية والمسابقة وتنتهي في صعيدية موقف الفريق وأهمية الهدف الذي تسعى إليه.. نظر الحالة القويان وعدم الاستقرار الذي تميز السبلية.. ويكفي للدلالة على ذلك موقف الترتيبات أحد أبرز الفرق المصرية وأحرفها والذي تراجع حتى الترتيب ١٤ ولا بد من اليوم من الفوز على الأولمبي الذي يعيش «الصحة»..

وأيضاً موقف الإسماعيل على طول الدوري الموسم الماضي والذي يحتل حالياً المركز الخامس برصيد ١٢ نقطة ويسعى جاهدًا اليوم للقول على منهور أحدث وجهه السبلية والذي يجاهد هو أيضا لمحاولة الهروب من شبح الهبوط خاصة وأنه يلعب باربعة.. والمرمخ وشعر بقدوم التوقع في منطقة الامن حيث يحتل المركز السادس برصيد ١٢ نقطة لكنه يواجه السكة للمهدد بالهبوط والمحلة الذي يتقدم بقعة خلف الزمالك ويحتل المركز الثاني برصيد ١٧ نقطة حتى اليوم للعودة فائزاً في هذا السباق يواجه فريق القارة الذي يقاتل هو أيضا من أجل زيادة الشعور بالامن حيث يحتل المركز

● بأضارة.. الزمالك صلب للقة الذي يسكن «العلى» خسر لاول مرة هذا الموسم.. ترك الفرصة للاهلى الذي سجل هدف المباراة له محمد رمضان في الدقيقة ١١ من الشوط الثاني نتيجة خطأ مشترك من الدفاع والحارس حسن السيد.

● وبذلك أصبح رمضان الاهلى.. نجم رمضان هذا العام.. وقادر الزمالك وجماعه.

● تقاتل مستوى الفريقين خلال الشوطين.. وتظهر نجوم قاتل وهم محمد رمضان واسامة عرابي وريبع ياسين ومحمود سالم وإسماعيل يوسف.. وايمانويل في الشوط الاول فقط.. اعتمد الفريقين ايضا على الاخطاء التكتيكية في الفوز المتعدد لحظة الهجوم المرتد للفريق المنافس وهو نفس الأسلوب الذي تميزه نجوم افريقيا في كأس الامم.. رفض الحكم محمد فتحى لحساب ضربة جزاء للزمالك قبل انتهائه بدقيقة عندما عرل سدي إسماعيل يوسف داخل المنطقة.. سوى ذلك فكان الحكم جودا واتر للاعبين يكن وايمانويل وإسماعيل يوسف من الزمالك وهادى خضبة وبدر رجب واسامة عرابي من الاهلى.

● وبذلك يبقى الزمالك طليعة حتى نهاية مباريات اليوم.. بينما يتقدم الاهلى خطوة مزجوجة إلى الامام مؤكداً.

جمال هليل

حذر الاهلى ياسلوبي حذر جدا حيث ركز على التلاحم الدفاعية أكثر من الهجوم.. وتكشش لاصبر السوسط اسامة ويسدر رجب وعبدالجليل للخلف في حالة الدفاع لتشكل خط دفاعي اول امام هجمات الزمالك.. مع الاعتماد على اللعب المباشر للاهلى ومن واحدة لاسامة عرابي مررها ببنية جميلة كاد رمضان ان يخطئها ويسجل منها فارتكت ضربة ركنية.

خطورة الوسط

ركز الفريقان على مئة منطقة الوسط (منطقة المناورات) بأفضل اللاعبين واجههم.. لذلك كانت افضل مراحل الاداء للفريقين في وسط الملعب.. ولكن عليهم جميعا للهمة الاخيرة امام المرمى.. شكل ربيع في التاحية السيوى خطورة كبيرة واستبد مستواه السابق هو واسامة عرابي.

اول انذار

ونتيجة للخشونة والاحكامه المباشر والاعتراض الدائم اخرج الحكم محمد فتحى الكارت الاصفر لهشام يكن الذي اوقف خطورة محمد رمضان في كثير من الهجمات.

استقالة مفاجئة لرئيس النادي الاولمبي

كتب - فتحى سيد احمد:

قدم محمود بكر رئيس النادي الاولمبي استقالته امس الى الدكتور اسماعيل حامد رئيس جهاز الرياضة.. يرجع سبب الاستقالة لعدم ايجابية المسؤولين بمحافظة الاسكندرية تجاه اتمام سور النادي.. من جراء افعال التلق مما ترتب عليه استبعاد بطل ملكة بالتالى هو محمد حسن.

ورغم مخافة المسؤولين بالمحافظة قبل وقوع الحادث بفترة طويلة ولم يتحرك احد حتى الآن.. الى جانب خسارة النادي مايا من الاعلانات الموضوعة على السور.. وجاء في اسباب الاستقالة تحت لجنة المسابقات بتاحد الكرة وعدم تنقية اللوحة الخاصة بكأس الاتحاد.

عدم الوفاء بالوعد من محافظ الاسكندرية تجاه ابطال النادي وابطال افريقيا.. وعدم تسليمهم الشقلل عدم تسليم صالة ألعاب بالنادى من الشركة المنفذة والتي وافق على تسليمها رئيس المجلس الاعلى للرياضة والرياضة بالاتفاق مع المهندس صلاح حسب الله رئيس الشركة المنفذة.

ولما كانت هذه الاسباب خارجة عن اراء النادي وتؤثر على سميرته التاجرة.. فقد فشل محمود بكر الاستحاب من الرئاسة.

الاهلى والزمالك في العيد اليوم

تفتتح مباريات الاسبوع الاخير في الدوري الممتاز لكرة اليد اليوم باربع مباريات فيها لقاء القمة بين الزمالك والاهلى.. والفريقين يومين للتكرار بالنسبة لطرفي اللقاء.. فالاهلى يتصدر البطولة برصيد ٦٠ نقطة ويذهب صوفه اليوم العديد من أوراقه الراحية في مقدمتهم سامح عبد الوارث وباسر لبيب.

الزمالك يحتل المركز الثاني برصيد ٥٨ نقطة ويقتوده اليوم كل من امين صلاح واحمد عبد المجيد وصامح غريب.

رحل عبده نصحي

رحل عبده نصحي.. نجم الزمالك في الفصصيات والمنسيات عن عمر يناهز ٣٣ عاما.. ودعته الجاهدين واصحاب نادي الزمالك فهدر امين إلى مواءه الاخير بعد صراع طويل مع المرض.

ولد في حي المديح في ٥ سبتمبر ١٩٣٩ وعمل في السخنة واتجه للتجارة بعد الاعتزال.

ونصحي كان واحدا من أبرز نجوم كرة القدم في مصر.. انضم لاشبال الزمالك عام ١٩٥٤ وانتقل بزملائه في الملعب احمد مصطفى وبنييل نصير ومحمد رفاعي.. وبعد ثلاث سنوات لعب في الفريق الاول ومنتخب مصر تحت ٢٣ سنة وشارك في دورة روما.

اجاد اللعب في مركزى مساعد الدفاع وقلب الهجوم المتأخر وذاق صيته بتسديداته القوية وعرف بالمدفجج.

شارك مع المنتخب القومى في دورة روما وشاركنا تساهل مع المنتخب المصري في العديد من البطولات.. واعتزل اللعب عام ١٩٦٦ في نهائي الدوري بين الزمالك والاولمبي.. ورفض إقامة مباراة اعتزال حتى لا يقلل انه كان يبحث عن المال.

حصل عبده نصحي على وسام الرياضة عام ١٩٦٤ بعدما ساهم في فوز المنتخب القومى بالمركز الرابع في دورة طوكيو الاولمبية.



رحل عبده نصحي

استقالة جماعية للجنة الحكام تضامنا مع الخولى

كتب - ماجد نوار

علمت «الجمهورية» ان أعضاء لجنة الحكام الرئيسية قدموا استقالة مسببة تضامنا مع رئيس اللجنة المستقيل احمد الخولى واعتراضا منهم على تجاهل مجلس ادارة الاتحاد المعين برئسة صلاح حسب الله لاعضاء اللجنة.

وكانت لجنة الحكام قد عقدت اجتماعا يوم الاربعاء وقامت بدراسة اسباب استقالة احمد الخولى وتم اعداد مذكره تتضمن السبلات والملاحظات التي صادفت اللجنة أثناء عملها.

واصر اعضاء اللجنة على تقديم الاستقالة تضامنا مع الخولى وفي نفس الوقت ادى على مجلس ادارة الاتحاد الذي تجاهل مذكره السابقة للجنة قدمتها منذ ٣ اسابيع ولم يبعثها الى عضو او مسئول بالاتحاد.

المشير للدمجة ان لجنة الحكام اجتمعت اثناء اجتماع مجلس الادارة وقدر احد جمال سكرتير اللجنة في انتظار استبعادهم من المجلس له او لاداء اعضاء اللجنة لمناقشة المذكره او استقالة الخولى او بحث اي مشاكل وتلقا اكثر من ساعتين دون ان يرسل قهرا احد وعلى مايلين ان اعضاء

المجلس كانوا مشغولين بالتكثيف في المسور قسوا مشاكل لجنة الحكام التي قررت الاستقالة بعد الظروف التي الافريقي.

وكانت تعريته مرابا للاتحاد الافريقي.

الشركة المتحدة للتجارة والتوكيلات

احدى شركات مجموعة البلدي

هي الموزع الوحيد لمنتجات

بولارويد Polaroid

القاهرة: ٥١ ش الحسين الدقي
تليفون: ٣٦.٦٠٧٢ - ٣٦.٦٠٥٢

الاسكندرية: ١٩ ش صلاح سالم
تليفون: ٤٨٢٤٢٨٨

هن ثقب الباب

يرجع زكى نجيب محمود للباب في كتابه «حصان السنين».. حين يقول: «لله امين» في الثقافة وكاتب حسين كفا بين عامي ١٩٣٠ و ١٩٤٠. ويقتل للصل الاول من آخر كتابه «حصان السنين» طويلا فربا هو «تفريده الروع».. ويؤكد زكى نجيب محمود ما قال ان الهجمة - دون بلاه الطيور - تنص (صداها) فربا حينا حين تقترب من حافة الموت.. ولهذا تشبه بأعجب أمانتها.. ويكون لها الاخير هو الاغضب والوجل.. وقد قرر زكى نجيب محمود التوكف من افكتة للصحف وأخرج كتابه الاخير «حصان السنين».. فهاهنا هذا الكتاب الاخير أقرب إلى الاجمل والاكمل.. ويضع فيه زكى نجيب محمود، أبطال الله بكلامه وقلبه بالمالفة - سوتره الفكرية منذ بدأ الكتابة والترجمة.. وبذلك ايام الدراسة والخدمة والعودة لمرى والتمسك في كلية الادب والاضمار إلى لجنة التوكف والترجمة والنشر التي تشادها وترأس صاحب «الرسالة» ورؤسها.. وصاحب فرب السلام ونصحي الاسلام.. ويذهب زكى نجيب محمود من إحالة المفكرين إلى المعاش في السنين.. قد كبرت هو بنفسه انه يستمر متوكف الفكر والتمام ثلثين عاما بعدها يوافي ويدير ويكتب وينشر.. ولاشرف إذا كتلت هذه القاعدة لراكت تسرى على اساتذة الجامعات حتى الآن.. لاني لكر ان المستشرق الفرنسي المعروف محميد رويسون قال في وهو الان يقترب من الثمانين انه يدرس في الكونج من فرنسا ولا توجد عنده إحالة على المعاش طالما رغب الاستاذ.. وهم يحتاجون إليه لتكريس الثقة الاميرية الجديدة للخدمة.. وقد كانت إحالة زكى لجر.. محمود المبركة - على في حال - سرا عليه واتا.. ولا سافر لتكريس مادة الفلسفة في جامعة الكويت.. وبعد ثلاث سنوات (إقامته) للفرج على دراسة عين العبد وتكن السنين التي رلة منذ شبله هو عيب جاز ان يتكلم تلك الترخ العربي الطويل المجدع مع هذا الحاضر التكن الطبع لامة العربية.. ولهذا كانت فكرة «القدم» أو «العقول» هي الفكرة الملمة.. وقد وجد في لجنة التوكف والترجمة والنشر مساحته بين إحياء المعاش التي يستحق الامناء وقال ما يستحق التكن من ثقافة لغرب.. وبهذا نمت مسوخته الفكرية وبثقافته المعنوية من التمسك أو التوقع في التكرير.. وكان زكى نجيب محمود من توافي هذا النصر لامة السلف القديم ودعا إلى الجدد.

اقرأني حيتي

نعم.. التعليم حق دستوري.. ولكن.. بقلم: سمير رجب

عنايات من وزارة التربية والتعليم.. مساهمة في تطوير التعليم.. سبلات من وزارة التربية والتعليم.. ولوروزان.. وكراية عطرة.. بقلم: سمير رجب

البنك العربي

بنك مصر كبريتين

٣ شارع مصر ونفاقار بالمخيل

شركة الصفا للصرافة

تقدم خدمة مصرفية متميزة من الساعة ٩ ص حتى الساعة ١٠ مساءً

٣ شارع الثورة - صلات الكبرية - مصر الجديدة
٤٩١٤٤٤١ - ٤٩١٤٤٤٧

البنك العربي

بنك مصر كبريتين

٣ شارع مصر ونفاقار بالمخيل

شركة الصفا للصرافة

تقدم خدمة مصرفية متميزة من الساعة ٩ ص حتى الساعة ١٠ مساءً

٣ شارع الثورة - صلات الكبرية - مصر الجديدة
٤٩١٤٤٤١ - ٤٩١٤٤٤٧

شركة الصفا للصرافة

تقدم خدمة مصرفية متميزة من الساعة ٩ ص حتى الساعة ١٠ مساءً

٣ شارع الثورة - صلات الكبرية - مصر الجديدة
٤٩١٤٤٤١ - ٤٩١٤٤٤٧